**Devoir 2 Outline**

* Acte I
  + L’amour peut vaincre tous les obstacles et que l’hasard est dans notre condition.
    - Dans cet acte, le public ne peut pas être convaincu de l’existence de l’amour. Il est clair que Silvia et Dorante ont des comportements similaires à cause de l’éducation qu’ils ont reçu. Ils savent comment interagir de la manière appropriée selon la situation sociale. Dans l’histoire, l’hasard jeu un rôle important, parce que les deux jeunes utilisent des déguisement pour analyser la personnalité de l’autre.
  + Voyez-vous dans cette comédie une confirmation de l’ordre établi ?
    - Cette comédie confirme l’ordre établi basé sur une généralisation de l’éducation dans les différentes classes sociales.
  + Est-ce que le fait de voir la pièce lui donné à vos yeux un nouveau sens ?
    - Non, la pièce transmet le même message. En fait, la pièce communique plus fortement les messages des différences entre classes sociales, parce que je pouvais voir les vêtements et bijouterie utilisés par les acteurs.
  + Est-ce que les questions centrales du texte de Marivaux (la relation au langage, les questions de classes) sont éclairées par la mise en scène ?
    - Oui, la mise en scène représente clairement que les différentes classes sont liées à la relation au langage et la façon des individus de se communiquer dans cette époque.
  + Dans le premier acte, Arlequin manque bienséance avec Silvia. Il lui parle d’une manière méprisante.
* Acte II
  + Voyez-vous dans cette comédie une confirmation de l’ordre établi ?
    - Dans la première scène, Lisette décrit comme « un homme de conséquence » avec Silvia, parce qu’il est bien tourné. Après de ce commentaire, Monsieur Orgon réagit d’une manière négative. Selon lui, les regards d’un valet la doivent embarrasser.
    - Dans la troisième scène, Arlequin veut avoir contact physique au début de connaître à Lisette. Immédiatement, Lisette dit qu’il est très avide.
    - Dans la quatrième scène, Arlequin se réfère à Dorante comme « maudite valetaille ». Donc, il monte sa peu éducation et humilité. Similairement, Arlequin humilie à Silvia. Il dit « le femme de chambre dans mon pays n’entrent point qu’on ne les appelle.
    - L’éducation entre les classes sociales est évidente dans l’histoire, parce que, pour Lisette, Dorante est raisonneur. En revanche, Silvia a dit que Dorante n’avait pas dit quelque chose très sage.
    - De plus, Marivaux donne une personnalité négative et ignorante a Lisette. Lisette dit que Dorante a raconté des histoires maladroites pour faire briller son bel esprit. Silvia a répondu qu’elle a une manie d’imputer à Dorante une répugnance à laquelle il n’a point de part.
    - Dans la neuvième scène, Dorante demande à Silvia si elle n’aurait pas répugnance pour lui s’il était riche. Silvia a dit que oui. Donc, Marivaux souligne constamment la classe.
    - Lisette a défendu Arlequin, parce que, selon elle, Arlequin n’a pas fait des choses mauvaises.
* Acte III
  + Voyez-vous dans cette comédie une confirmation de l’ordre établi ?

Dans la deuxième scène, Dorante dit « Lisette eût du goût pour moi ». Ensuite, Mario s’étonne parce que Dorante utilise du langage bien précieux pour un garçon de « sa espèce ». Le message est complètement politique, parce que Marivaux catégorise les classes sociales selon l’éducation et les mots que personnes utilisent.